

## Musikskapande i Soundation

*Uppgift:* Skapa en låt som är (minst) 1 minut lång i on-line programmet Soundation. I låten ska det finnas med minst 5 olika loopar som du arbetat med på olika sätt. I låten ska det finnas med basslinga, trumslinga/beatslinga och någon typ av melodislinga och du ska arbeta med att få en röd tråd i låten. I slutet av arbetet ska du beskriva musikaliska idéer, arbetets gång och ge omdöme om din låt i ett skrivet dokument.

*Syfte taget ur kursplanen i musik:* att eleven får möjlighet att utveckla sin förmåga att skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer.

### Så här ska du göra:

1. Skapa ett gratiskonto på sidan soundation.com
2. Gå in på musikpaarentuna.weebly.com och klicka in på årskurs 9. Titta på instruktionsfilmerna, börja med "Kom igång med soundation".
3. Läs igenom tipsen för hur du kommer igång med att göra en egen digital låt. Prova dig fram och ha kull! Använd filmerna till hjälp. Du kan också maila frågor till Mia eller titta in på soundations egen sida på Youtube.
4. Om du vill: Skicka in låten för att få feed-back. Alternativt skicka in låten när du är nöjd med arbetet. Instruktioner för hur du skickar in finns på hemsidan.
5. Avsluta med att fylla i "Digitalt musikskapande – omdöme".

### Så här skickar du in din låt när du är klar:

1. Ha din låt öppen i Studion Soundation.
2. Välj File - Export sng.file
3. Spara sng.file på Skrivbordet.
4. Skicka ett mail till Mia/Dan [mia.grape@skola.uppsala.se](mailto:mia.grape@skola.uppsala.se)/ [dan.bross@skola.uppsala.se](mailto:dan.bross@skola.uppsala.se) där du bifogar filen.
5. Vill du spara ner din dator för att lyssna på den själv ska du välja "export wav file".

## Tips:

- **Början och slut.** Här finns olika tekniker:
  - ”Rivstart” – Börja låten tvärt med många olika kanaler
  - Bygg upp låten successivt, t.ex. genom att börja med en basslinga/trumslinga/melodislinga och öka sedan intensitet och hur många olika kanaler du använder.
  - Sluta låten tvärt (men lyssna noga och tänk igenom så att det fungerar för lyssnaren)
  - Tona ner slutet mer och mer genom att plocka bort fler och fler loopar.
- **Den röda tråden.** Arbeta med att ha en genomgående idé/ett tema i din låt. Tänk på att det ska vara behagligt och lätt att lyssna på och att lyssnaren ska förstå vilken typ av låt du gjort. Se upp med att blanda för många olika stilar. på att de flesta låtar har en tydlig refräng (eller i alla fall ”melodislinga/huvudbeat”) som lyssnaren ska känna igen.
- **Tydlighet.** Tänk efter hur du arbetar med looparna så att du inte lägger in för många loopar samtidigt som har samma typ av ljud. T.ex. räcker det antagligen med en basslinga/en melodislinga åt gången. Alltför många loopar samtidigt kan bli ”grötigt” och svårlyssnat. Det är vanligt i en låt att instrument spelas 4, 8 eller 16 takter och sedan byts/utvecklas.
- **Tempo och tonarter.** I Soundation kan du se att looparna har olika tempon och tonarter. Se upp med att blanda olika typer av loopar, det kan bli rörigt och svårlyssnat. Om basgången t.ex. spelar i dm behöver du välja andra instrumentloopar i dm för att de ska passa att spela samtidigt.
- **Effekter.** Utnyttja effekter som finns i programmet. Där kan du arbeta bl.a med ljudstyrka, reverbe och mixa ljudet på olika sätt.
- **Din stil.** Tänk igenom vad just du vill göra så att du får chansen att göra det du gillar. Motivera väl i arbetsbeskrivningen, tänk att läsaren ska kunna förstå vilka musikaliska tankar du haft, vad du velat göra och hur du gått till väga.
- **Ta hjälp!** Ta hjälp av läraren och kamrater som du ber lyssna och ge tips. På hemsidan hittar du filmer som hjälper och förklarar. På Youtube finns en egen kanal för Soundation där du får hjälp.

### Bedömning:

- Resultatet av din låt
- Din beskrivning och omdöme om din låt och arbetet med den.

### Bedömningsmatris:

Steg 1	Steg 2	Steg 3	Steg 4
Du kan ännu inte arbeta med egna musikaliska idéer så att du får ett resultat med en låt med fungerande form.	Du har egna musikaliska idéer som du arbetar med i din låt. Du <b>prövar</b> olika idéer till resultatet blir en låt med en <b>till viss del</b> fungerade form.	Du har egna musikaliska idéer som du arbetar med i din låt. Du <b>prövar</b> och <b>omprövar</b> olika idéer tills resultatet blir en låt som har en <b>relativt fungerande form</b> som <b>avspeglar</b> dina musikaliska idéer.	Du har egna tydliga musikaliska idéer som du arbetar med i din låt. Du <b>prövar</b> och <b>omprövar</b> olika musikaliska idéer i ditt arbete tills resultatet blir en låt med <b>fungerande</b> form där delarna sitter bra ihop, där du har arbetat noggrant och där din låt <b>tydligt avspeglar</b> dina musikaliska idéer.
Du ger ännu inte en enkel beskrivning av ditt arbete och dina musikaliska idéer. Du ger inga omdömen om låten och inga förslag på hur låten kan utvecklas.	Du ger en <b>enkel</b> beskrivning av ditt arbete och dina musikaliska idéer. Du kommenterar arbetet med låten och resultatet och beskriver vad du tycker fungerar/är bra och ger något förslag på hur arbetet/låten kan utvecklas.	Du ger en <b>utvecklad</b> beskrivning av ditt arbete och dina musikaliska idéer. Du kommenterar arbetet med låten och resultatet och beskriver vad du tycker fungerar/är bra och ger på hur arbetet/låten kan utvecklas.	Du ger en <b>välutvecklad</b> beskrivning av ditt arbete och dina musikaliska idéer. Du kommenterar arbetet med låten och resultatet och beskriver vad du tycker fungerar/är bra och ger utvecklade förslag på hur arbetet/låten kan utvecklas.

*Lycka till med ditt skapande!*