Planering och bedömning, röst och sång årskurs 9

Varför gör vi detta?

Rösten har vi med oss var vi än går och är ett instrument som inte kostar något att varken införskaffa eller utveckla. Vi uttrycker oss med rösten både i vardagen när vi talar med varandra men också när vi sjunger tillsammans eller själva. Under några veckor kommer vi att lära oss om hur rösten fungerar och vad som gör att vi kan sjunga och prata. Vi kommer också att träna på att sjunga såklart för att man ska få träna sin röst och få möjlighet att utveckla sin sång!

Vad är innehållet?

Röstlära, röstanatomi, röstvård och sång, hur sång påverkar oss människor, genrekunskap kring svenska visklassiker

Hur får du möjlighet att lära dig?

Genomgångar och föreläsningar under lektionstid, diskussioner, sångövning under lektionstid, skriva exit tickets, intervjuer, elevexempel, hemsidan (musikpaarentuna.weebly.com

Bedömning

I detta arbetsområde får du möjlighet att utveckla förmågorna *att spela musik samt analysera musik.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Hur får jag visa vad jag lärt mig?** | Diskussioner, genomgångar och förläsningar, övning på lektionstid, inlämningsuppgift, sångredovisning, |
| **Får jag fler chanser?** | Alla lektioner är en chans att visa vad du kan. |
| **Vad bedöms jag i?** | Hur du sjunger tillsammans med andra och då följer rytm och tonhöjd. Hur din teknik är och hur du anpassar din sång till andra som sjunger. Hur du kan föra resonemang om röst och sångens funktioner samt ge omdöme om det du hör samt ge förslag på utveckling |

Kunskapskrav

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kunskapskrav samt moment där du får visa din kunskap** | **Steg 1** | **Steg 2** | **Steg 3** | **Steg 4** |
| *Sång*  *(Gemensam sång samt eget valt arbete)* | Du **deltar ännu inte** när vi sjunger tillsammans och i grupp och kan därför ännu inte följa rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då med **viss** säkerhet rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då med **relativt god** säkerhet rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då med **god** säkerhet rytm och tonhöjd. Du är säker även när du sjunger med någon som inte är säker och kan sjunga i mindre grupp/själv. |
| *Att anpassa sig*  *(Gemensam sång samt eget valt arbete)* | Du **kan ännu inte** anpassa din stämma till helheten när du sjunger med någon annan. | När du sjunger anpassar du **i viss mån** din stämma till helheten genom att lyssna och till **viss del** uppmärksamma vad som sker i musicerandet. | När du sjunger anpassar du **relativt väl** din stämma till helheten genom att lyssna och **i relativt hög grad** uppmärksamma vad som sker i musicerandet. | När du sjunger anpassar du **väl** din stämma till helheten genom att lyssna och **i hög grad** uppmärksamma vad som sker i musicerandet. |
| *Teknik när du sjunger*  *(Gemensam sång samt eget valt arbete)* | Du **kan ännu inte** sjunga med delvis fungerande teknik. | Du sjunger med **delvis** fungerande teknik och i viss mån passande karaktär. | Du sjunger med **relativt väl** fungerande teknik och passande karaktär. | Du sjunger med **väl** fungerande teknik och passande karaktär. |
| *Uttryck*  *(Gemensam sång samt eget valt arbete)* | Du **kan ännu inte** bearbeta och tolka musiken till ett musikaliskt uttryck. | Du kan bearbeta och tolka musiken till ett **musikaliskt** uttryck. | Du kan bearbeta och tolka musiken till ett **delvis personligt** musikaliskt uttryck. | Du kan bearbeta och tolka musiken till ett **personligt musikaliskt** uttryck. |
| *Ge omdöme*  *(Uppgift: Musikens funktion och min röst)* | Du **kan ännu inte** ge omdömen om eget och andras musicerande. | Du kan ge **enkla** omdömen om eget och andras musicerande och **bidra med förslag** som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. | Du kan ge **utvecklade** omdömen om eget och andras musicerande och **förslag som efter någon bearbetning** kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. | Du kan ge **välutvecklade** omdömen om eget och andras musicerande och **förslag** som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. |
| *Musikens funktion*  *(Läxa: Intervju. Uppgift: Musikens funktion och min röst)* | Du **kan ännu inte** föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har för individer och samhällen. | Du kan föra **enkla** och **till viss del** underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har för individer och samhällen. | Du kan föra **utvecklade** och **relativt väl underbyggda** resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har för individer och samhällen | Du kan föra **välutvecklade och väl underbyggda** resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har för individer och samhällen. |