Planering och bedömning Cup-song årskurs 6

Varför gör vi detta?

För att du ska få möjlighet att utveckla kunskaper i musicerande själv och tillsammans med andra, för att utveckla förmågan att skapa musik och samtala kring musicerande.

Vad är innehållet?

Rytmkomp, sång, musikskapande

Hur får du möjlighet att lära dig?

Instruktioner, övning under lektionstid, övningspapper, elevexempel, hemsidan (musikpaarentuna.weebly.com)

Tidsplan

|  |  |
| --- | --- |
| *Lektionstillfälle* | *Innehåll* |
| 1 | Introduktion till rytmkompet till cupsong |
| 2 | Sång och rytmkomp |
| 3 | Sång och rytmkomp i grupper |
| 4 | Sång och rytmkomp i grupper |
| 5 | Introduktion skapandeuppgift |
| 6 | Skapande |
| 7 | Skapande |
| 8 | Skapande |
| 9 (v. 43) | Uppspel för klassen |

Bedömning

I detta arbetsområde får du möjlighet att utveckla förmågorna *att spela musik samt analysera musik.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Hur får jag visa vad jag lärt mig?** | Sång och spel under lektionstid, inspelningar, instruktioner, |
| **Får jag fler chanser?** | Alla lektioner är en chans att visa vad du kan. |
| **Vad bedöms jag i?** | Hur du spelar och sjunger låten Cups, hur du kan analysera/ ge omdömen om ditt eget och andras musicerande, hur du jobbar med att skapa musik |

Kunskapskrav

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Steg 1 | Steg 2 | Steg 3 | Steg 4 |
| **Sång** | Du **deltar ännu inte** när vi sjunger tillsammans och i grupp och kan därför ännu inte följa rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då **i någon mån** rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då **relativt säkert** rytm och tonhöjd. | Du deltar när vi sjunger tillsammans och i grupp följer då med **säkerhet** rytm och tonhöjd. Du är säker även när du sjunger med någon som inte är säker och kan sjunga i mindre grupp/själv. |
| **Spela med timing** | Du **kan ännu inte** spela en enkel anpassad slagverksstämma med timing | Du kan spela **delar** av en enkel anpassad slagverksstämma **med viss** timing | Du kan spela **övervägande delar** av en enkel anpassad slagverksstämma **med relativt god** timing | Du kan spela en enkel anpassad slagverksstämma med **god**  timing. |
| **Skapande** | Du **kan ännu inte** bidra till att skapa musik som bidrar till en fungerade komposition. | Du kan, utifrån egna musikaliska idéer, **bidra till att skapa** musik från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan **bidra till** en fungerande komposition. | Du kan, utifrån egna musikaliska idéer, **skapa** musik från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en **i vissa delar** fungerande komposition. | Du kan, utifrån egna musikaliska idéer, **skapa** musik från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en **i stora delar** fungerande komposition. |
| **Ge omdöme** | Du **kan ännu inte** ge omdömen om eget och andras musicerande. | Du kan föra **enkla** resonemang om eget och andras musicerande. | Du kan föra **utvecklade** resonemang om eget och andras musicerande. | Du kan föra **välutvecklade** resonemang om eget och andras musicerande. |